

From Bach to Boogie

Piano phenomenon shines at the start of the Martinů Festival

The festival kicked off its 30th anniversary edition on Sunday evening at the Sudhaus. Luca Sestak and his trio "optimized" classical pieces in blues and jazz styles.

Lukas Nussbaumer

Published: 20.10.2025, 14:36



The trio around Luca Sestak

Photo: Laurence Müller / Fotoman

Subscribe now and benefit from the reading aloud function.



Subscribe

Login

[BotTalk](#)

Shortly :

- The Luca Sestak Trio opened the 30th Martinů Festival with an energetic jazz program.
- The pianist creatively transformed classical works into modern jazz interpretations.
- A fascinating musical ping-pong game developed between piano and bass.

Luca Sestak appeared on the stage of the Brewhouse in a sprint – it seemed a bit like a portent of the musical performance that followed that Sunday evening: exuberant with energy and enthusiasm, sharp, highly precise, with plenty of wit and creativity. The German pianist and his trio opened the anniversary edition of the Martinů Festival, which celebrates its 30th anniversary this year.

Sestak and his two collaborators – Johannes Niklas on drums and Michael Goldmann on electric and double bass – began with their energetic original composition "Anticipation," whose strong rhythmic accents and chord pressures quickly established themselves as an important stylistic feature. The trio immediately followed with "Sarcasmus," a rather wild and funny arrangement of a study movement from Friedrich Gulda's "Play Piano Play." By then, it became clear: Sestak doesn't take the music or himself too seriously, enjoys incorporating the occasional humorous interlude, and isn't afraid to adapt compositions by big names—or, as he himself puts it with a wink, to "optimize" them.

Luca Sestak: «Not entirely true to the original»

Der erste Klassiker, der daran glauben musste, war Chopins «Minutenwalzer», der nach kurzem Anteaern ganz neue Wege nahm. Die Ankündigung von Sestak, «wir spielen nicht ganz originalgetreu», war fast schon unverschämt understated. Aus Chopin wurde eine bluesige Jazz-Nummer, die nur noch mit viel Fantasie als Walzer erkennbar war. Hier langte der Pianist auch zum ersten Mal in die Saiten des Flügels, um den Klang zu manipulieren – ein, wie sich mit der Zeit herausstellte, beliebter Kniff seinerseits. Später nahm er dafür auch noch ein Klebeband zu Hilfe.

Zuerst aber folgte eine Bearbeitung einer Sibelius-Etüde in a-Moll, der zwischenzeitlich sogar Latin-Jazz-Elemente zu entnehmen waren. Sestak habe Sibelius' Musik «ganz klassisch auf Instagram entdeckt» – dort ist er selbst mittlerweile ein Star, hat über 200'000 Follower und mehrere virale Videos zu verzeichnen. Sei-

nen grössten Youtube-Hit ⁷ wiederum, eine heftig groovende Variante von C.P.E. Bachs Solfeggio in c-Moll, spielten Sestak und sein Trio zum Schluss des ersten Konzerteils.

Sudhaus wird zur Bühne für musikalische Grenzgänge

Die zweite Hälfte bestand mehrheitlich aus Originalen, Chopin-Bearbeitungen und einem extra für den Abend einstudierten Stück des Namensgebers der Festtage – Bohuslav Martinů: Vom tschechischen Komponisten, der seine letzten Lebensjahre auf dem Anwesen Paul Sachers in Pratteln verbrachte, spielte Sestak, der selbst Familienwurzeln in Prag hat, mit seinem Trio den ersten Satz aus «Spring in the Garden». Oder besser: nahm diesen als Bogen für ein virtuoses Hin und Her und einen rasanten Ritt durch jenste Musikrichtungen.

Nach einem längeren Solo Sestaks auf Chopins berühmte Es-Dur-Nocturne, Op. 9, Nr. 2 wurde aus dieser schliesslich ein lupenreiner Trio-Swing mit neuem Metrum. Ein vorerst letztes Highlight des Abends war der ausgiebige musikalische Dialog zwischen Klavier und Bass, die sich kurze Motive wie Tischtennisbälle zuspielten.

Hier wird Inhalt angezeigt, der zusätzliche Cookies setzt.

An dieser Stelle finden Sie einen ergänzenden externen Inhalt. Falls Sie damit einverstanden sind, dass Cookies von externen Anbietern gesetzt und dadurch personenbezogene Daten an externe Anbieter übermittelt werden, können Sie alle Cookies zulassen und externe Inhalte direkt anzeigen.

[Cookies zulassen](#)

Das Publikum war begeistert und forderte gleich zwei Zugaben – das Sestak-Trio kam dem Wunsch nach und spielte eine Toccata von Gulda sowie die zweitberühmteste Chopin-Nocturne, Nr. 20 cis-Moll. Sestak lief am Klavier noch einmal zu atemberaubender Höchstform auf. Ein Kommentar aus dem Publikum resümierte stimmig: «Ich glaub, dä het e baar Finger meh als mir.»

Martinů-Festtage noch bis Anfang November

The Martinů Festival opened on Sunday with Sestak and its primal musical power. And the primal power continues, as the focus of this year's anniversary program is the ancient Babylonian epic of Gilgamesh. Martinů set it to music as an oratorio in the 1950s, and the piece premiered in Basel under Sacher's direction in 1958. On November 2nd, "Gilgamesh" will be heard again at the Stadtcasino, concluding the festival, with the New Orchestra of Basel and the Berlin Radio Choir.

NEWSLETTER

Good morning Basel

Get the most important and exciting news from the region, Switzerland, the world and sports.

[More newsletters](#)

[Log in](#)

Found an error? [Report it now.](#)

0 comments